



**DIE KLANGMAGIE DER GEGENSÄTZE.**

**CHRISTIAN JOST HAT EINEN KLASSIKER DER GEGENWART FÜR DAS KONZERTHAUSORCHESTER UND IVÁN FISCHER GESCHRIEBEN**

In seinen Werken ist Christian Jost immer auf der Suche nach magischen Momenten. Seine Musik ist unumwunden aktuell, poetisch und assoziativ – sie erzählt Geschichten für die Menschen und über die Menschen. Er ist damit ganz in einer Tradition der Uraufführungen verankert, die mit Gustav Mahler oder Giacomo Puccini ihre letzten großen Vertreter hatte, und innerhalb derer Konzert- und Opernhäuser Orte der

Auseinandersetzung mit der Gegenwart und aktuellen Ereignissen waren.

Die Klammer für die Werke auf Christian Josts Neue-Meister-Debüt ist die Magie der Gegensätze. „Wenn im zweiten Teil der *BerlinSymphony* das Saxophon aus einem pulsierenden Orchesterklang hervortritt und sich im weiteren Verlauf immer weiter in die klangliche Vereinsamung zurückzieht, ist die Atmosphäre installiert, in der sich das gesamte Werk bewegt“, charakterisiert **Christian Jost** die 2015 mit dem **Konzerthausorchester Berlin** unter der Leitung von **Iván Fischer** uraufgeführte und aufgenommene Hommage an seine Heimatstadt.

Vibraphon, Klavier, Harfe und großes Orchester reflektieren den energiereichen Gesamtklang Berlins durchsetzt von den repetitiven Rhythmen des Berliner Nachtlebens. Diese energiegeladene Klanglandschaft durchstreift das Saxophon sozusagen stellvertretend für den Hörer und hinterfragt das Verhältnis des Ich zur sich bewegenden Urbanität. Während die *BerlinSymphony* die Makroperspektive auf Berlin in Klang umsetzt, fokussiert der *Lover-Skysong* die intime Erinnerung an die Zweisamkeit eines Liebespaars.

Eingespielt wurde das neu komponierte Werk, das am 20. Juni 2016 beim Neue-Meister-Konzert in Berlin uraufgeführt wird, mit dem Deutschen Kammerorchester Berlin unter der Leitung von Christian Jost persönlich. Dem Orchester wird ein Trio aus Schlagzeug, E-Bass und Klavier zur Seite gestellt. Den Verlauf der Komposition charakterisiert Jost wie folgt:

„Schon das Adagio des Beginns weist auf das Trugbild, in dem dieser eigenwillige Fusion-Sound fließt und zu immer neuen perkussiven und harmonischen Variationen führt. Bestehen bleibt eine dankbare Melancholie des Erlebten im dunklen Glockenklang-Mix aus Klavier, EBass und Vibraphon.“ Christian Jost ist einer der großen Komponisten der Gegenwart. Seine bisher acht abendfüllenden Opern und eine Vielzahl großer symphonischer Werke zählen heute zum Repertoire europäischer Bühnen und Orchester und werden weltweit zur Aufführung gebracht. Er arbeitet innerhalb einer Tradition der Uraufführungen, die jahrhundertlang im Zentrum der Musikkultur stand und von Neue Meister neuerlich in den Mittelpunkt gestellt wird. Jost ist immer auf der Suche nach modernen und spannenden Erzählebenen für seine Musiktheater und entwickelt innovative Werke, die er in einer Zeit und Raum auflösenden, magischen Dramaturgie gestaltet. Seine 2015 viel zu früh verstorbene Ehefrau, Mezzosopranistin Stella Doufexis, war die Quelle und das inspirierende Herz all seiner Werke und seiner künstlerischen Tätigkeit.

**Pressekontakt:**

Edel:Kultur | Maria Nowotnick | Rosa-Luxemburg-Straße 14 | 10178 Berlin | Tel.: (030) 208 98 01 77  
[maria.nowotnick@edel.com](mailto:maria.nowotnick@edel.com)

**PRESSEBILDER:**



**Christian Jost #01**  
© Alexander Gnädinger



**Christian Jost #01**  
© Alexander Gnädinger



**Christian Jost #01**  
© Alexander Gnädinger



**Christian Jost #01**  
© Monika Rittershaus



**Christian Jost #01**  
© Mayy Huang

Diese und weitere Bilder schicke ich Ihnen gern auf Anfrage in 300dpi zu.

**Pressekontakt:**

Edel:Kultur | Maria Nowotnick | Rosa-Luxemburg-Straße 14 | 10178 Berlin | Tel.: (030) 208 98 01 77  
[maria.nowotnick@edel.com](mailto:maria.nowotnick@edel.com)